



ورشة عمل إنشاء القصص المصوّرة

عرض تقديمي:

نحن نؤمن بأن التجربة هي أفضل وسيلة لاكتشاف أي تخصص فني. الممارسة تمكنك من الانتقال إلى مرحلة الاكتشاف والقراءة. وأخيراً، بأن بإمكان الجميع الكتابة والرسم، كل بأسلوبه الخاص ووفقاً لمهاراتهم وقدراتهم. لا تزال قراءة القصص المصوّرة (و/أو المانغا) تحظى بشعبية كبيرة بين المراهقين، وغالباً ما تشكل جزءاً أساسياً مما يتعلمه الأطفال الأصغر سناً. ونتيح المشاركة في ورشة عمل للقصص المصوّرة فرصة للقاء أحد المؤلفين، والتعرف على عالمه، والانغماس فيه من خلال مجموعة من التمارين والتعليقات التي يمكن تكييفها لتناسب الفئة العمرية. كما نتيح ورش عمل إنشاء القصص المصوّرة للمشاركين فرصة اصطحاب أعمالهم معهم إلى المنزل. ومن ثمّ مشاركة أعمالهم مع أفراد العائلة والأصدقاء. ونتيح لهم أيضاً العمل على ابتكار الشخصيات وكتابة القصص القصيرة والحوارات.

الأهداف:

- ابتكار الشخصيات وكتابة قصة قصيرة جداً.
- الرسم، (حتى لو كنت تعتقد أنك لا تجيد الرسم!)
- في الختام، التقى بأحد المؤلفين وتحدث معه عن أعماله.

لمن؟

- التلاميذ الذين تبلغ أعمارهم 6 سنوات فما فوق (المدرسة، الكلية، المدرسة الثانوية)
- الشباب خارج إطار التعليم المدرسي (من عمر 6 سنوات فما فوق)

أين؟

- في الفصل
- في المكتبة
- في متجر بيع الكتب

من يقوم بتنظيم الورشة أو طلبها؟

- معلم في المدرسة
- أمين مكتبة
- بائع كتب

مع من؟

- مؤلف قصص مصورة (إن أمكن، وإذا كانت ميزانية فصلك تسمح، فكر في تخصيص مكافأة شرفية للمؤلف).
- يمكن أيضًا أن يدير الورشة المعلم أو أمين المكتبة، ولكن يُفضّل الاستعانة بخبرة أحد المؤلفين.

المدة:

- ساعتان أو 3 ساعات

عدد المشاركين:

- من الأفضل ألا يزيد العدد عن 15 إلى 18 مشاركًا

ملاحظات:

من المهم أن نتذكر أن هذه الورشة لا تتطلب أي مهارات سابقة في الرسم. يمكن تكيف موضوع الورشة والغرض منها بما يتناسب مع الفئة العمرية للمشاركين

مواد ورشة العمل وموضوعاتها

1. المواد:

- أوراق (قد يكون من المفيد تحضير أوراق عليها قوالب من ستة مربعات مطبوعة مسبقًا، أو شرائط مكونة من 3 مربعات)، وأقلام تلوين، ومسطرة، وممحاة.
- كما يُعد وجود لوح ورقي قابل للطي أو سبورة أمرًا ضروريًا لكتابة التعليمات وتنفيذ بعض الرسومات التخطيطية البسيطة.

2. الموضوعات:

- يمكن أن تكون هذه الورشة فرصة للتعبير عن الذات من خلال موضوعات مهمة في الوقت الراهن، وفي صميم مشروع الاتحاد الأوروبي:
- العيش معًا: من خلال اختيار العمل على قصص مصورة تتناول أشخاصًا يعيشون معًا رغم اختلافاتهم. وكذلك إنشاء قصص مصورة تكون الصداقة عنصرًا محوريًا في حبكةها.
- علم البيئة: من خلال اختيار العمل على قصص مصورة تتناول الاحتباس الحراري والحياة البرية والشخصيات التي تدافع عن الطبيعة والبيئة.
- الصحة: من خلال اختيار العمل على قصص مصورة تتناول الوقاية من بعض المخاطر المرتبطة، على سبيل المثال، بالنظام الغذائي غير الصحي، والإفراط في استخدام الشاشات، أو ممارسة الرياضة.

مجريات الجلسة

1. المقدمة

في حال إدارة الورشة من قبل شخص مُتخصص (مؤلف)، فقد يكون من المفيد بدء الجلسة بجلسة أسئلة وأجوبة حول عمله/عملها. وبذلك، تتاح للمشاركين فرصة التعرف بشكل أفضل إلى الشخص الذي سيعملون معه والاستمتاع بالجلسة في الوقت نفسه.

أمثلة على الأسئلة التي يمكن طرحها:

■ ما التدريب الذي تلقينته لتصبح مؤلفًا للقصص المصورة؟

■ كيف سمعت عن هذه المهنة؟

■ كيف تختار القصص التي تكتب عنها؟

■ من أين تستمد إلهامك؟

■ كيف اكتشفت "أسلوبك" الخاص؟

■ هل من الصعب نشر أعمالك والاعتماد عليها كمصدر للعيش؟

إذا لم يكن مقدم الورشة محترفًا، فيمكن أن تبدأ الجلسة بعرض بعض القصص المصورة الموجودة في مكتبة المدرسة، أو في مكتبة عامة، أو متجر للكتب. ويمكن أيضًا اختيار هذه الكتب بما يتناسب مع موضوع محدد (الصداقة، البيئة، الصحة).

إذا كان الجمهور غير معتاد على قراءة القصص المصورة، فيمكنك تعريفهم بأعمال بعض المؤلفين. تتناول الأعمال المختارة أدناه موضوع الصداقة على وجه التحديد:

■ Les Sisters بقلم ويليام موري وكريستوف كازينوف (6 سنوات فما فوق)

■ Ariol بقلم إيمانويل جيبيرت (6 سنوات فما فوق)

■ Asterix et Obelix بقلم أوديرزو (6 سنوات فما فوق)

■ Chien pourri بقلم كولاس جوتمان ومارك بوتافانت (8 سنوات فما فوق)

■ Snoopy and Peanuts بقلم تشارلز إم. شولز (9 سنوات فما فوق)

■ Mia & co بقلم فانيديا (11 سنة فما فوق)

2. تعليمات السيناريو:

يمكن لمنسق الورشة (المؤلف، المعلم، أمين المكتبة) تحديد موضوع معين ووضع تعليمات خاصة بالسيناريو للمشاركين.

سيناريوهات عن الصداقة:

يمكن أن تطلب من المشاركين كتابة مشهد عن الصداقة يتضمن شخصيات من القصص المصورة المذكورة أعلاه. على سبيل المثال:

■ ابتكار موقف مدرسي آخر مستوحى من عالم وشخصيات Ariol أو Les Sisters

■ ابتكار شخصية جديدة يمكن أن تكون جزءًا من مجموعة أصدقاء داخل Ariol أو Les Sisters

■ العمل على استكمال صفحة من قصة مصورة (دون معرفة الصفحات التالية)، أو استكمال القصة المصورة بأكملها، من خلال مطالبة المشاركين بكتابة مشهد يضم شخصيات متعددة من الأصدقاء.

سيناريو "عجلة الحظ":

لإضفاء المزيد من المرح على ورشة العمل، يمكن أن يستخدم المشاركون "عجلة الحظ" لاختيار تفاصيل السيناريوهات الخاصة بهم. فيما يلي بعض الأمثلة على الخيارات المختلفة لكل سؤال:

■ النوع:

كوميدي، أو تراجيدي، أو خيال، أو فانتازيا، أو رومانسي، أو تاريخي ...

■ الشخصية الرئيسية:

طفل، أو شخص بالغ، أو حيوان، أو روبوت، أو نبات/شجرة، أو غرض ...

■ المكان:

غابة، أو منزل، أو مدرسة، أو شارع، أو شاطئ ...

■ الحدث:

سقوط، أو لقاء مع شخصية أخرى، أو "لقاء" مع غرض ...

■ تعليمات الألوان:

دون استخدام ألوان، أو استخدم اللون الأحمر، أو اللون الأخضر، أو اللون الأصفر، أو اللون الأزرق ...

■ تعليمات الحوار:

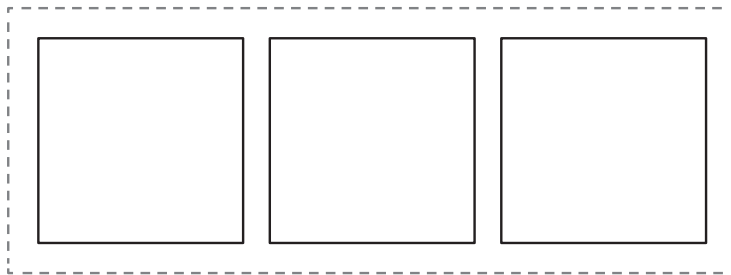
دون حوارات، أو يُسمح لشخصية واحدة فقط بالتحدث، أو يُسمح لعدة شخصيات بالتحدث ...

من خلال التجربة، نعلم أن المشاركين في هذا النوع من ورش العمل يستمتعون بوجود تعليمات وقيود تساعد على التركيز على الجوانب السردية في أعمالهم.

3. التعليمات الرسمية:

في البداية، يمكن لمنسق ورشة العمل رسم شخصية 'بسيطة' للغاية على السبورة مثل شخصية مكونة من بضعة خطوط، ليرى الجميع أن بإمكان أي شخص رسم شخصية. ويمكن تقديم هذه الخطوة الأولى لمجموعات من أي فئة عمرية. بعد ذلك، يشرح المنسق هدف ورشة العمل. قد يُطلب من المشاركين العمل على أشكال مختلفة من القصص المصوّرة:

■ شريط من ثلاثة إطارات



يُعد هذا الشكل مثاليًا كمقدمة للقصص المصوّرة، لأنه يسمح لك بالعمل على موقف قصير. يعرض الإطار الأول شخصية في بيئة معينة. يتضمن الإطار الثاني 'حدثًا' أو موقفًا طريفًا. أما الإطار الثالث والأخير، فيختتم المشهد. يمكن تخصيص الجزء الأول من ورشة العمل لإنشاء شريط من ثلاثة إطارات، بهدف منح المشاركين الثقة بأنفسهم وتشجيعهم على أن يكونوا موجزين.

■ **صفحة مقسمة إلى ستة إطارات**

يتيح العمل على صفحة مكونة من ستة إطارات (أو عدد أقل أو أكثر قليلاً، كما يمكن تكيف القالب بحرية بما يتناسب مع رغبة المشاركين) للمشاركين تخصيص وقت أكبر للجانب السردى (مثل تطوير الحوارات وإضافة حدث أو موقف طريف آخر).

■ **قصة مبتكرة**

في مرحلة ما، يمكن أن تتجه ورشة العمل أيضاً نحو صنع قصة مبتكرة. لتمكين المشاركين من العمل معاً، يبدأ أحدهم القصة في المربع الأول، ثم يواصل مشارك آخر القصة في المربع التالي، وهكذا.

4. الختام

يمكن لكل مشارك عرض عمله وخياراته الإبداعية أمام بقية المجموعة. وإذا سمح الوقت، يمكن للمنظمين، أثناء ورشة العمل أو بعدها، مسح الأعمال صوتياً ثم تحريرها وطباعتها في مجموعة تضم جميع الرسومات.

كما يمكن تنظيم معرض حتى يتمكن أولياء الأمور والأصدقاء من مشاهدة الأعمال التي أنجزت خلال ورشة العمل والإعجاب بها. يمكن إقامة المعرض في المدرسة، أو المكتبة، أو متجر الكتب. كما يمكن دعوة مؤلف للقصص المصورة إلى المعرض، ويمكن للجنة تحكيم اختيار الأعمال التي تنال إعجابها أكثر، مما قد يؤدي إلى تقديم بعض الهدايا (كتب!) لمؤلفيها.

فكرة إضافية!

إذا سمح الوقت، يمكنك أيضاً العمل مع المشاركين على توقيعهم الخاص. فمؤلفو القصص المصورة لديهم دائماً توقيع شخصي وإبداعي يمكن العثور عليه في نهاية قصصهم. أحياناً يتم تمديد أحد الحروف، أو إضفاء طابع فني عليه، أو دمج مع رسم صغير. فعلى سبيل المثال، قد يحول أحدهم النقطة فوق حرف "i" إلى قلب أو زهرة صغيرة، أو يمد ذيل حرف مثل "y" ليصبح خطاً زخرفياً.

يمكن أن يتحول ذلك إلى نقاش قصير ونشاط إبداعي مع الفصل. يمكن للمشاركين الاطلاع على أمثلة لتوقيعات الفنانين (بما في ذلك فنانى القصص المصورة)، ثم تصميم توقيعهم الشخصي. وفي النهاية، يمكنهم توقيع قصصهم المصورة أو رسوماتهم التوضيحية باستخدام التوقيع الذي ابتكروه بأنفسهم.